

REFERÊNCIAS

REFERENCES

Livros (títulos em inglês) [Books (titles in English)]

Forte, Allen (1995). *The American Popular Ballad of Golden Era, 1924-50*. Princeton: Princeton University Press.

Livros (títulos em português, francês etc.) [Books (titles in Portuguese, French, Spanish, etc)]

Lins, Ivan (1979). *Começar de novo*. Rio de Janeiro: Velas.

Coautores (até 3) [coauthors two or three]

Lennon, John; McCartney, Paul; Harrison, George (1966). *In My Life*. Liverpool: Apple.

Coautores (mais do que 3) [more than three authors]

Silva, José; *et al* (1973). *A lenda do cabloco*. Rio de Janeiro: Mangueira Books.

Capítulo de livro [book chapter]

Ward, William; Burns, Edgard (1982). Absolute Pitch. In: Deutsch, D. (ed.). In: *The Psychology of Music*, pp. 431–451. New York: New York: Academic Press.

Artigo em periódico [article]

Clough, John (1979). Aspects of Diatonic Sets. *Journal of Music Theory*, v. 23, n. 2, pp. 45–61.

Artigo em periódico online [article in an online jornal]

Blätter, Dan (2017). A Voicing-Based Model for Additive Harmony. *Music Theory Online*, v. 7, n. 2, <https://mtosmt.org/issues/mto.17.23.3/mto.17.23.3.blattler.html>.

Dissertação ou tese [dissertation or thesis]

Mojola, Celso (2003). *Escalas e séries: princípios de organização musical*. Tese (Doutorado em Música), Unirio.

Lundberg, John (2012). *A Theory of Voice-leading Sets for Post-tonal Music*. Dissertation (PhD in Music), Rochester University.

Trabalho em anais de eventos [works published in proceedings]

Almada, Carlos (2014). Correlações entre frequência de ocorrência e idiomatismo na criação de aplicativos computacionais para composição de choros pixinguinianos. Encontro Anual da ANPPOM, 24. *Anais ...* São Paulo: UNESP, pp. 234–241.

Almada, Carlos (2013). The Hierarchical and Combinatorial Nature of the Rhythmic Structure of Brazilian Choro. Principles of Music Composing: The Phenomenon of Rhythm, 13. *Proceedings...*, Vilnius, pp. 132–138.